

Risale-i Nur

Hangi

Mevzûlarda

Kâfidir?

❧RİSALE-İ NUR HANGİ MEVZÛLARDA KÂFİDİR? - 1❧

•"Risale-i Nur, hakaik-i İslâmiyeye dair ihtiyaçlara kâfi geliyor, başka eserlere ihtiyaç bırakmıyor. Kat'î ve çok tecrübelerle anlaşılmış ki, imanı kurtarmak ve kuvvetlendirmek ve tahkikî yapmanın en kısa ve en kolay yolu Risale-i Nur'dadır." (Kastamonu Lâhikası, s. 77)

Burada Risale-i Nur'un "**hakaik-i İslâmiyeye dair ihtiyaçlara**" kâfi geldiği şeklinde kayıt düşünmüştür. Peki "hakaik-i İslâmiye" nedir?

Cevap için "**Tüm İslâmî hakikatler**" demek yanlış olur. Çünkü "**hakaik-i İslâmiye**" ifadesini de Nurlar izah etmiştir. Nurlara göre "hakaik-i İslâmiye" şudur; «Hakikat-ı İslâmiyet'in esasları; altı erkân-ı imaniye ile {(Haşiyeye): "**Beraber**" kelimesi Şuada noksan olduğu için, şüphe edilmiş.} ve esas-ı ubudiyet ki, İslâmın beş rüknü olan (savm, salât, hacc, zekat, kelime-i şehadet) mecmuunun hülâsasıdır. Risale-i Nur, altı rükn-ü imaniye ile bu esas-ı ubudiyeti isbat edip سَبْعَ الْمَثَانِي cilvesine mazhariyeti muraddır.

Vücub-u zekatın izahından murad ise, zekatın teferruat tafsilâtı değil; belki zekatın, hayat-ı içtimaiyede derece-i lüzumu ve ehemmiyetli kıymeti isbat edilmiş demektir. Evet Risale-i Nur'dan evvel yazdığımız risalelerde, hem de Risale-i Nur'un müteaddid yerlerinde, vücub-u zekatın hayat-ı içtimaiyede ne derece ehemmiyetli olduğu kat'iyen ve vâzihan isbat edilmiş demektir.» (Kastamonu Lâhikası, s. 199)

•Demek ki hakaik-i İslâmiye "**altı erkân-ı imaniye**" ve "**esas-ı ubudiyet**"tir." Esas-ı ubudiyet" ki, "İslâm'ın beş rüknü olan

(savm, salât, hacc, zekat, kelime-i şehadet) mecmuunun hülâsasıdır."

Bunları teferruatlı şekilde değil "**esas-ı ubudiyet**" yani ibadetin esası cihetinde açıklıyor. Meselâ; Orucun mânâsı nedir, namazın beş vakte hikmeti tahsisi nedendir, haccın hikmetleri nelerdir vb. Bunlar da zaten imanîdir. Zaten devamında şöyle denilir; "Vücub-u zekatın izahından murad ise, zekatın teferruat tafsilâtı değil; belki zekatın, hayat-ı içtimaiyede derece-i lüzumu ve ehemmiyetli kıymeti isbat edilmiş demektir."

Hakaik-i İslâmiye "altı erkân-ı imaniye" ve "esas-ı ubudiyet" olduğundan, toplam yedi olur.

Selam ve dua ile.

Nurani Müdafa

Yazar: Abdulkadir Çelebioğlu

❧RİSALE-İ NUR HANGİ MEVZÛLARDA KÂFİDİR? - 2❧

•"Risale-i Nur, hakaik-i İslâmiyeye dair ihtiyaçlara kâfi geliyor, başka eserlere ihtiyaç bırakmıyor." (Kastamonu Lâhikası, s. 77) ifadesini Üstâd Bediüzzaman, tüm ümmete demiyor. Kime diyor? Kime dediğini de mektubun başındaki ifadeden anlıyoruz;

•"Risale-i Nur Talebelerinin hasları olan sahib ve vârisleri ve haslarının hasları olan erkân ve esasları olan kardeşlerime bugünlerde vuku' bulan bir hâdise münasebetiyle beyan ediyorum ki:" (Kastamonu Lâhikası, s. 76)

Demek ki mektupta geçen muhataplar, mektubun baş kısmında zikredilmiş.

Mektubun baş kısmında "bugünlerde vuku' bulan bir hâdise münasebetiyle" diyor. Peki bu hâdise nedir?

Bu hâdisenin ne olduğu da aynı mektupta şöyle izah ediliyor;

•"Hâdisat-ı zamaniye bahanesiyle Vehhabîlik ve Melâmîliğin bir nev'ine zemin ihzar etmek tarzında, bazı ruhsat-ı şer'iyeyi perde yapıp eserler yazılmış." (Kastamonu Lâhikası, s. 77)

Mektup içinde geçen "...başka eserlere ihtiyaç bırakmıyor." ifadesi de "Vehhabîlik ve Melâmîliğin bir nev'ine zemin ihzar etmek tarzında" yazılan eserlere mâtûftur.

•"...has talebelerden birisi bilfiil huruf ve hatt-ı Kur'âniyeyi ders verdiği halde, sırrı bilinmez bir hevesle, huruf ve hatt-ı Kur'âniyeye ilm-i din perdesinde tesirli bir surette darbe vuran bazı hocaların darbeye istimal ettikleri eserleri almışlar." (Kastamonu Lâhikası, s. 77)

•Devamında da şu ifadeler geçiyor;

"Risale-i Nur gerçi umûma teşmil sûretiyle değil; fakat her halde hakikat-ı İslâmiyenin içinde cereyan edip gelen esas-ı velayet ve esas-ı takva ve esas-ı azimet ve esasat-ı Sünnet-i Seniye gibi ince fakat ehemmiyetli esasları muhafaza etmek, bir vazife-i asliyesidir. Sevk-i zaruretle, hâdisatın fetvalarıyla onlar terkedilmez." (Kastamonu Lâhikası, s. 77 - 78)

Mektubun yazıldığı dönemde itikadı bozan eserler yazılmış ve Üstâd Bediüzzaman buna mukabil "Risale-i Nur, hakaik-i İslâmiyeye dair ihtiyaçlara kâfi geliyor, başka eserlere ihtiyaç bırakmıyor." (Kastamonu Lâhikası, s. 77) diyor. Yani o yeni yazılan akideye muhalif eserleri okumayın demek istiyor.

Mektupta "umuma teşmil suretiyle değil" demesi, tüm ümmet için demediğine ve mektubun başında geçen "Risale-i Nur Talebelerinin hasları olan sahib ve vârisleri ve haslarının hasları olan erkân ve esasları olan kardeşlerime" ifadeleri de bunları muhatap alarak söylediğine işaretir.

Selam ve dua ile.

Nurani Müdafa

Yazar: Abdulkadir Çelebioğlu

«RİSALE-İ NUR HANGİ MEVZÛLARDA KÂFİDİR? - 3»

İmam-ı Gazalî Hz. ile ilgili suâle verdiği cevap da ehemmiyetlidir;

•«Diyorlar: "Said, yanında başka kitapları bulundurmuyor. Demek onları beğenmiyor. Ve İmam-ı Gazalî'yi de (ra) tam beğenmiyor ki, eserlerini yanına getirmiyor." İşte bu acib mânâsız sözlerle bir bulantı veriyorlar. Bu nevi hileleri yapan, perde altında ehl-i zındıkadır; fakat, safdil hocaları ve bazı sofuları vasıta yapıyorlar.

•Buna karşı deriz ki:

"Hâşâ, yüz defa hâşâ!.. Risale-i Nur ve şakirdleri, Hücetü'l-İslâm İmam-ı Gazalî ve beni Hazret-i Ali ile bağlayan yegâne üstâdımı beğenmemek değil, belki bütün kuvvetleriyle onların takib ettiği mesleği ehl-i dalâletin hücumundan kurtarmak ve muhafaza etmektir.

Fakat onların zamanında bu dehşetli zındıka hücumu, erkân-ı imaniyeyi sarsmıyordu. O muhakkik ve allâme ve müçtehid zâtların asırlarına göre münazara-i ilmiyede ve diniyede istimal ettikleri silâhlar hem geç elde edilir, hem bu zaman düşmanlarına birden galebe edemediğinden; **Risale-i Nur, Kur'ân-ı Mu'cizü'l-Beyan'dan hem çabuk, hem keskin, hem tam düşmanların başını dağıtacak silâhları bulduğu için, o mübarek ve kudsî zâtların tezgâhlarına müracaat etmiyor.** Çünkü umum onların merci'leri ve menba'ları ve üstâdları olan **Kur'ân**, Risale-i Nur'a tam mükemmel bir üstâd olmuştur.

Ve hem vakit dar, hem bizler az olduğumuz için vakit bulamıyoruz ki, o nuranî eserlerden de istifade etsek.

Hem Risale-i Nur şakirdlerinin yüz mislinden ziyade zâtlar, o kitaplara meşguldürler ve o vazifeyi yapıyorlar. Biz de, o vazifeyi onlara bırakmışız. Yoksa hâşâ ve kellâ! O kudsî

üstâdlarımızın mübarek eserlerini ruh u canımız kadar severiz. Fakat herbirimizin birer kafası, birer eli, birer dili var; karşımızda da binler mütecaviz var. Vaktimiz dar.

En son silâh, mitralyoz gibi Risale-i Nur bürhanlarını gördüğümüzden, mecburiyetle ona sarılıp iktifa ediyoruz.»
(Kastamonu Lâhikası, s. 181 - 182)

•**Buranın sonundaki şu ifadeler meseleyi hallediyor;**

«O kudsî üstadlarımızın mübarek eserlerini ruh u canımız kadar severiz. Fakat herbirimizin birer kafası, birer eli, birer dili var; karşımızda da binler mütecaviz var. Vaktimiz dar. En son silâh, mitralyoz gibi Risale-i Nur bürhanlarını gördüğümüzden, mecburiyetle ona sarılıp iktifa ediyoruz.»
(Kastamonu Lâhikası, s. 182)

Demek ki Risale-i Nur eserleri "karşımızda" bulunan "binler mütecaviz" düşmanlara karşı istimâl edilmesi gereken "en son silâh, mitralyoz" yani makineli tüfek gibidir. Burada son teknolojik silah kastedilmiştir. Bu sebeple "mecburiyetle ona sarılıp iktifa ediyoruz."

Selam ve dua ile.

Nurani Müdafa

Yazar: Abdulkadir Çelebioğlu

❧RİSALE-İ NUR HANGİ MEVZÛLARDA KÂFİDİR? - 4❧

Bir başka eserinde Üstâd Bediüzzaman şöyle der;

•«Selefi sâlihînin ve muhakkikîn-i ulemânın âsârları, çendan her derde kâfi ve vâfi bir hazine-i azîmedir; fakat bazı zaman olur ki, bir anahtar bir hazineden ziyade ehemmiyetli olur. Çünkü hazine kapalıdır; fakat bir anahtar, çok hazineleri açabilir. Zannederim ki, o enaniyet-i ilmiyeyi fazla taşıyan zâtlar da anladılar ki: Neşrolunan Sözcükler, hakaik-i Kur'âniyenin birer anahtarı ve o hakaiki inkâr etmeye çalışanların başlarına inen birer elmas kılıncıdır. O ehl-i fazl u kemal ve kuvvetli enaniyet-i ilmiyeyi taşıyan zâtlar bilsinler ki; bana değil, Kur'ân-ı Hakîm'e talebe ve şakird oluyorlar. Ben de onların bir ders arkadaşımı.» (Mektubat, s. 425)

Demek ki yapılan hata, mektuplardaki "kayıtları" tam anlamamaktır.

Kayıtlı olan bir cümle de şudur;

•"Bir sene bu risaleleri ve bu dersleri anlayarak ve kabul ederek okuyan; bu zamanın mühim, hakikatlı bir âlimi olabilir." (Lem'alar, s. 167)

Burada kaç tane kayıt var?

- 1- Anlayarak okuyan
- 2- Kabul ederek okuyan

Cümledeki mânânın ne olduğunu anlamak vardır. Bir de o mânâyı tasdik etmek vardır ki, o da kabul etmek olur. Tasdik olduğu zaman ilim olur.

Diğer kayıt da;

- 3- Bir sene

Demek ki her okuyan değil "Bir sene bu risaleleri ve bu dersleri anlayarak ve kabul ederek okuyan" şeklinde bir kayıt vardır.

Ve devamında da, "bu zamanın mühim, hakikatlı bir âlimi olabilir" denilerek yine kayıt düşülmüştür.

Aynı zamanda mektup "Risale-i Nur yazısına tercih eden kardeşlerime iki hadîs-i şerifin bir nüktesini söyleyeceğim." (Lem'alar, s. 167) denilerek takdim edilir.

Ardından şu iki hadîs-i şerif verilir;

«Birincisi: **يُوزَنُ مِدَادُ الْعُلَمَاءِ بِدِمَاءِ الشُّهَدَاءِ** -ev kema kal- Yani: "Maşerde ulemâ-i hakikatın sarfettikleri mürekkebe, şehidlerin kanıyla müvazene edilir; o kıymette olur."

İkincisi: **مَنْ تَمَسَّكَ بِسُنَّتِي عِنْدَ فَسَادِ أُمَّتِي فَلَهُ أَجْرُ مِائَةِ شَهِيدٍ** -ev kema kal- Yani: "Bid'aların ve dalaletlerin istilası zamanında Sünnet-i Seniyyeye ve hakikat-ı Kur'aniyyeye temessük edip hizmet eden, yüz şehid sevabını kazanabilir."» (Lem'alar, s. 167)

Devamında da şu şekilde bir hitap ve izah vardır;

•"Ey tembellik damarıyla yazıdan usanan ve ey sofi-meşreb kardeşler! Bu iki hadîsin mecmuu gösterir ki: Böyle zamanda hakaik-i imaniyyeye ve esrar-ı şeriat ve Sünnet-i Seniyyeye hizmet eden mübarek hâlis kalemlerden akan siyah nur veya âb-ı hayat hükmünde olan mürekkeblerin bir dirhemi, şühedanın yüz dirhem kanı hükmünde yevm-i maşerde size faide verebilir. Öyle ise, onu kazanmaya çalışınız." (Lem'alar, s. 167)

Demek ki bu mektup, yazıdan usananları Risale-i Nur yazmaya teşvik mahiyetindedir. Çünkü bu ifadeden sonra

"Eğer deseniz: Hadîste "âlim" tabiri var, bir kısmımız yalnız kâtibiz." (Lem'alar, s. 167) diye ifadeyle de; 'Kâtip olanların sadece yazısı var. Acaba hadîste geçen sevabı alır mıyız?' şeklinde şüphe dile getirilir. Bunun üzerine şu cevap verilmiştir; "Bir sene bu risaleleri ve bu dersleri anlayarak ve kabul ederek okuyan; bu zamanın mühim, hakikatlı bir âlimi olabilir." (Lem'alar, s. 167)

Burada "mühim, hakikatlı bir âlimi olabilir" denilirken, her mevzuda âlim olunacağı söylenmez. İfadedeki "**hakikatlı bir âlimi**" ifadesiyle, ilm-i hakikat noktasında olduğunu anlıyoruz. Ve sonunda kesinlik değil "**olabilir**" denilerek, ihtimale dikkat çekilmiştir.

Yukarıda beyan edilen "kayıtları" terk ederse, netice hâsıl olmaz.

Anlamıyor ve sadece yazıyor ise de, buna binâen Üstâd Bediüzzaman şöyle diyor;

•«Eğer anlamasa da, madem Risale-i Nur şakirdlerinin bir şahs-ı manevîsi var, şübhesiz o şahs-ı manevî bu zamanın bir âlimidir. Sizin kalemlerinizi ise, o şahs-ı manevînin parmaklarıdır.» (Lem'alar, s. 167)

Bunlar görüldüğü üzere teşvik için söylenmiştir. Kayıtlar da, "**lafzî kayıt**"tır.

Bir de "aklî kayıt" var ki, onlara da "takyîd-i aklî" denir. Mütetekellim, muhatapların aklına itimad ederek onların aklına hitap eder.

Bazen de Risale-i Nur'da lafzî olmasa da aklî kayıtlar vardır. Orada da bizim aklımız muhatap alınıyor.

Üstâd Bediüzzaman'ın Sır ve Ser Kâtibi Mehmed Feyzi Efendi'ye "Risale-i Nur'un kâfi olması" meselesi sorulduğunda cevaben diyor ki;

•"O zaman iman tehlikede idi. Şimdi imam Hatip'ler, ilahiyatlar var. Herkese 'Risale-i Nur yeter!' denilmez. Risale-i Nur'da namaz oruçtan bahsediyor. Nasıl edâ edileceğini; İlmihâlden, Fıkıh kitaplarından öğreneceğiz."

(Nakleden: Hasan Erdoğan

<https://www.nuranimudafa.com/post/mehmed-feyzi-efendiden-hatiralar-2>)

Nur'un Birinci Talebesi Hulusî Yahyağil Ağabey'in ifadesi ile;

•"Risale-i Nur'lar kâfidir, demek; başka eserleri okumamak demek değildir. Onlar bu asrın ihtiyaçlarını te'mine kâfidir. Başka fâideli eserlerden de istifade olunmakta bir mahzur yoktur. **Şu şart ile ki;** o eserler Risale-i Nur'ların yerine konmayıp Nur'lardan daha çok istifade etmeye yardımcı kabul edilmelidir. Risale-i Nur'lar, hariçte nur aratmaz. Hariçte nur arayanlar, güneş yerine mum ışığı bulurlar."

<https://www.kastamonur.com/risale-i-nuru-herkes-izah-edebilir-mi-hulusi-yahyagil/>

Demek ki bu şartlara riayet edip her eseri kendi makam ve mevkisinde görüp, birini diğèrinin yerine koymadan okumalar yapmakta bir beis yoktur.

İşte "Risale-i Nur" eserlerinin kifâyet edip, kâfi olması bu noktadadır.

Selam ve dua ile.

Nurani Müdafa

Yazar: Abdulkadir Çelebioğlu